

华南理工大学2017年艺术教育发展报告

艺术教育是素质教育的重要内容，是加强高校校园文化建设的重要途径。华南理工大学始终将艺术教育作为教育事业的重要组成部分，努力构建全方位、多途径、全覆盖的艺术教育工作体系，积极开展艺术教育工作，在丰富校园文化生活、营造良好校园氛围、促进学生全面发展等方面取得显著成效。

一、艺术教育基本情况

学校坚持育人为本，在长期的教育实践中形成了“以专业艺术教育带动学校普通艺术教育”的艺术教育理念，在此基础上探索出一种符合学校实际的艺术人才培养模式——双向复合型人才培养模式。即将相关学院（艺术学院与设计学院）内艺术学科各专业知识的纵向交融教学机制同非艺术类学科专业知识的横向交叉教学机制双向结合，艺术专业教育反哺公共艺术教育。

学校现有音乐表演、音乐学、舞蹈学、服装与服饰设计、服装与服饰设计（服装设计与表演）等艺术类本科专业和艺术学一级学科硕士授权点，建有首个在国家大剧院举行专场音乐会的非艺术类院校青年交响乐团以及交响管乐团、陶瓷艺术展览馆、当代艺术空间等多个教学实践基地，在2000年、2010年两次获评“全国学校艺术教育先进单位”称号。

学生在各类艺术竞赛、展演活动中取得突出成绩。如在2017年广东省第五届大学生艺术展演活动中，学校共获得艺术表演类一等奖3项、二等奖3项；艺术教育科研论文二等奖2项、三等奖1

项；艺术作品类一等奖10项、二等奖7项、三等奖7项；大学生艺术实践工作坊三等奖1项。获奖数量居全省高校首位，显示了华南理工大学多年来积极实施艺术教育所取得的丰硕成果。

二、艺术教育工作机制

学校以新形势下教育改革和发展对学校艺术教育的要求为指导思想，以培养学生“德、智、体、美”全面发展为目标。针对学校理工学科为主的特点，制定了具有鲜明特色的艺术教育工作统一发展规划。学校建立健全了艺术教育领导体制和工作机制，成立了由1名校级领导为组长，教务处、校团委、艺术学院（艺术教育中心）、设计学院等单位负责人为组员的学校艺术教育领导小组，负责总体协调、组织实施全校的艺术教育。各单位分工合作，各司其职，确保艺术教育教学与实践活动的有序开展。其中，教务处负责艺术通选课程的规划与设置；校团委负责艺术类校园文化活动的策划与实施；艺术学院（艺术教育中心）负责学校学生艺术团的管理，并由艺术教育中心的专业教师负责指导艺术团的各项艺术活动；设计学院负责艺术类展览的组织与实施。

三、艺术课程建设

按照《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》的要求，学校面向全体学生开设了“西方音乐作品欣赏”“舞蹈欣赏”“钢琴基础弹奏”等面授艺术类通识教育课程34门，并纳入学分管理。2016-2017学年，艺术类通识教育课程修读人数达到将近8000人次。学校积极探索网络课程，“走进交响音乐的世界”“走进歌剧的世界”“绚丽多彩的图形世界”等3门课程入选教育部精品视频公

开课，“交响乐队训练与表演艺术”课程入选广东省精品课程，大大拓展了学生的选择空间。截至目前，“走进交响音乐的世界”“绚丽多彩的图形世界”点击播放次数均达到6万多次。

四、艺术教师配备

为进一步提高艺术教育课程的教学质量，学校依托相关专业领域学院，不断加强艺术教育师资队伍的建设力度，提高艺术教师队伍的数量和质量。目前，学校现有艺术教育领域专任教师118人，其中正高级职称21人，副高级职称45人。多名教师获得包括“金钟奖”“文华奖”“鲁迅文学艺术奖”“广东省哲学社会科学优秀成果奖”“红点奖”“全国美展铜奖”“广东省五一劳动奖章”在内的国家级、省部级奖励。同时，学校重视引进国内外顶尖专家学者来校讲学，聘请朗朗、周龙、陈怡、咸信益、卓仁祥、黄安伦、解敏、王受之、许钦松、宁钢、郑建启等担任客座教授或兼职教授，先后邀请意大利著名男中音歌唱家、米兰“朱塞佩·威尔第”音乐学院声乐歌剧系主任戴梅特里奥·科拉奇（Demetrio Colaci）教授，美籍华人、著名音乐家余怀民先生，美国路易斯安那大学黄予玲（Yuling Huang-Davie）、娄怡（Andrea Kapell Loewy）教授等名师大家来校授课，让学生近距离地感受大师风采。

五、艺术教育经费投入和设施设备

学校重视艺术教育经费投入和艺术设施修缮维护，有效保证了艺术教育工作的正常开展。如依托艺术学院在大学城校区建设录音、录像采编、指挥与排练、合唱排练与录制4个实验室，建设

音乐教室、数码钢琴教室、音乐电脑制作教室、舞蹈练功房等13间专用教室和64间琴房，在五山校区建设舞蹈练功厅、音乐厅和26间琴房；依托设计学院，投入700多万元建设模型实验中心、服装设计实验中心、信息交互设计实验中心、陶瓷艺术与设计实验中心等多个实验中心，针对普通学生建设了陶瓷艺术体验馆、三维动作捕捉实验室等新兴实验室，有效提升了学生对高新技术的艺术体验。学校先后投入专项经费对艺术场地和设施进行修缮维护，如投入330万元启动大学城校区音乐厅维修工程，使音乐厅从只适合开展音乐会的单一功能场馆进化为适合开展音乐会、舞蹈、话剧等各类形式艺术表演形式的多功能场馆；投入40万元对“百花园”二楼舞蹈排练场进行修缮，并新增设备14件。

六、课外艺术活动和校园文化艺术环境

学校坚持以深厚的人文精神底蕴为支撑，依托校内资源，积极拓展外部资源，鼓励大学生进行课外艺术实践，精心举办一系列健康高雅、丰富多彩的校园文化活动，不断丰富大学生课外艺术活动，营造浓郁的校园文化氛围。

一是精心打造校园文化特色品牌活动，注重培养学生的艺术鉴赏力。以“文艺花会”学生艺术展演、“寻找新声Dai”校园歌手大赛、“西湖之声”研究生十佳歌手比赛、社联周年庆、“爱上女主播”播音主持大赛、女生形象大赛、“雕刻时光”等优秀校园文化品牌活动为代表的文化艺术活动内容丰富多彩、形式喜闻乐见，颇受广大师生欢迎。2016-2017学年，学校举办全校性的课外艺术活动共计30场，举办中科院院士吴硕贤院士“书香墨趣

——诗词书法创作漫谈”讲座等艺术专题讲座达40余场次，参加人数达5万余人次。

二是培育艺术类学生社团，着力提升第二课堂艺术教育质量。截至2017年9月底，学校共有各类社团170个，其中艺术类学生社团48个。依托丰富的社团资源，社团联合会和学生社团共开展社团活动近350场，吸引了五山校区和大学城校区共2万多人次参与，“变形出发”活动快车、“盛夏与你，肆意狂欢”盛夏光年、“熠熠星光 联袂绽放”星光最舞台等艺术类社团活动参与人数达到近9000人次。

三是整合社会资源，邀请国内外高水平艺术团体走进校园，开展“高雅艺术进校园”活动。十一年来，学校把切实做好“高雅艺术进校园”活动作为校园文化建设的一项重要内容，至今已经成功举办各类“高雅艺术进校园”系列活动120余场，近10万人次到现场观看演出。2016-2017学年，国家京剧院、广州交响乐团、广州芭蕾舞团、广州民乐团、广东省木偶艺术剧院、法国圣曼士德音乐学院王滨、韩国白石艺术大学艺术团等高水平艺术团体、个人走进校园，举办了20场“高雅艺术进校园”活动；同时，注重引入以冯小刚导演的《芳华》巡回见面会、姜昆的《姜昆“说”相声》全球巡演等优秀影视为代表的艺术作品进校展演活动，不断丰富艺术活动形式，活跃校园文化氛围。

七、存在不足

当前学校艺术教育活动日益增多，但艺术教育指导体系不够完善，缺乏专业的指导教师指导艺术类社团开展工作，各类活动

的品牌化、专业性还有一定提升空间。校内场地资源相对紧张，专业性艺术社团训练、表演场地一定程度上受到影响。

八、下一步工作计划

1. 加强学生课外艺术活动指导。优化整合艺术社团资源，合并同类社团和活动，完善艺术教育指导体系，聘请专业的指导教师对社团活动进行指导。争取校内外资源在艺术社团活动场所上给予保障，在经费上对重点社团给予帮扶，确保艺术社团活动的有序开展。

2. 加强艺术类通识教育课程建设。增加艺术类通识教育课程数量，面向全校学生开设以设计创新、传统文化、艺术创意等为主要内容的通识教育课程。

3. 推进开展艺术展览和体验活动。坚持举办高水平艺术作品展览和设计作品展览，推进开展陶瓷艺术体验、纸浆艺术体验、版画艺术体验、服装设计体验、模型制作体验等一系列设计艺术体验活动，增进学生对艺术和设计的了解，加强校园艺术氛围建设。